

FORMULARIO DE EVALUACIÓN

El Poder del Humor en un Discurso Improvisado

Nombre del socio _____ Fecha _____

Evaluador _____ Duración del discurso: Dos discursos de dos a tres minutos presentados en la misma sesión

Título del discurso _____

Declaración de objetivos

El propósito de este proyecto es que el socio desarrolle su propio método para dar discursos improvisados y practique la adaptación de historias ensayadas durante una presentación.

Notas para el evaluador

El socio que hace este discurso trabajará para desarrollar un método de presentación de discursos improvisados eficaces y practicar la adaptación de historias ensayadas durante un discurso improvisado.

Acerca de este discurso:

- El Toastmaster del Día elegirá, de manera aleatoria, un tema de discurso de la lista proporcionada.
- El socio realizará dos discursos: uno sobre el primer tema escogido y uno sobre el segundo.
- El Toastmaster seleccionará los temas, uno a la vez, y solo seleccionará el segundo tema una vez que se haya completado el primero.
- Evalúa al socio en ambos discursos. Si uno de los discursos es notoriamente mejor que el otro, tienes la opción de calificar el mejor discurso y tomar notas sobre los motivos que te llevaron a considerar que el segundo discurso fue menos exitoso.
- Mientras realizas la evaluación, piensa en el desenvolvimiento y la presentación del socio, el humor de sus historias y qué tan bien conectó sus historias con el tema.

Comentarios generales

Te destacaste en:

Quizá debas trabajar en:

Para plantearte un desafío:

FORMULARIO DE EVALUACIÓN – El Poder del Humor en un Discurso Improvisado

Para el evaluador: Además de realizar tu evaluación oral, completa este formulario.

5	4	3	2	1	
EJEMPLAR	DESTACADO	EXPERIMENTADO	EMERGENTE	EN DESARROLLO	
Claridad: El lenguaje oral es claro y se entiende con facilidad					Comentario:
5	4	3	2	1	
Variación vocal: Usa tono, velocidad y volumen como herramientas					Comentario:
5	4	3	2	1	
Contacto visual: Usa el contacto visual de forma eficaz para captar la atención del público					Comentario:
5	4	3	2	1	
Gestos: Usa gestos corporales de manera eficaz					Comentario:
5	4	3	2	1	
Percepción del público: Demuestra ser consciente del interés y las necesidades del público					Comentario:
5	4	3	2	1	
Nivel de comodidad: Aparece estar cómodo frente al público					Comentario:
5	4	3	2	1	
Oratoria improvisada: Presenta un discurso con humor adecuado para las situaciones descritas					Comentario:
5	4	3	2	1	
Humor: Las anécdotas o historias respaldaron los temas improvisados y el humor fue reconocido por el público					Comentario:
5	4	3	2	1	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Poder del Humor en un Discurso Improvisado

Los criterios enumeran los objetivos y expectativas específicas para el discurso. Revisa cada uno de los niveles para ayudarte a completar la evaluación.

Claridad

- 5 – Es un orador público ejemplar que siempre se hace entender
- 4 – Se destaca comunicándose verbalmente
- 3 – El lenguaje oral es claro y se entiende con facilidad
- 2 – De algún modo, el lenguaje oral no es claro o resulta difícil de entender
- 1 – El lenguaje oral no es claro o no es fácil de comprender

Variedad vocal

- 5 – Usa las herramientas de tono, velocidad y volumen a la perfección
- 4 – Se destaca en el uso de tono, velocidad y volumen como herramientas
- 3 – Usa tono, velocidad y volumen como herramientas
- 2 – El uso de tono, velocidad y volumen debe practicarse más
- 1 – El uso de tono, velocidad y volumen no es eficaz

Contacto visual

- 5 – Usa el contacto visual para transmitir emociones y obtener una respuesta
- 4 – Usa el contacto visual para determinar la reacción y respuesta del público
- 3 – Usa el contacto visual de forma eficaz para captar la atención del público
- 2 – El contacto visual con el público debe mejorarse
- 1 – Hace poco o ningún contacto visual con el público

Gestos

- 5 – Integra totalmente los gestos y movimientos corporales con el contenido para presentar un discurso ejemplar
- 4 – Usa los gestos y movimientos corporales como herramientas para mejorar el discurso
- 3 – Usa los gestos corporales de manera eficaz
- 2 – Usa gestos y movimientos corporales que de algún modo distraen la atención o son limitados
- 1 – Usa gestos que distraen mucho la atención o no usa gestos

Percepción del público

- 5 – Capta por completo la atención del público y anticipa sus necesidades
- 4 – Es plenamente consciente del interés o las necesidades del público y responde de forma eficaz

- 3 – Demuestra ser consciente del interés y las necesidades del público
- 2 – La participación del público o la captación del interés del público debe practicarse más
- 1 – Realiza poco o ningún intento de captar el interés del público o satisfacer sus necesidades

Nivel de comodidad

- 5 – Aparenta estar totalmente seguro de sí mismo frente al público
- 4 – Aparenta estar plenamente cómodo frente al público
- 3 – Aparenta estar cómodo frente al público
- 2 – Aparenta estar incómodo frente al público
- 1 – Aparenta estar muy incómodo frente al público

Oratoria improvisada

- 5 – Aparenta estar cómodo y presenta sin problemas un discurso con humor adecuado para la situación descrita
- 4 – Aparenta estar cómodo y presenta un discurso con humor adecuado para la situación descrita
- 3 – Presenta un discurso con humor adecuado para las situaciones descritas
- 2 – Se esfuerza por abordar la situación descrita o tiene éxito limitado al incluir el humor
- 1 – No logra abordar la situación descrita o distancia al público con humor inadecuado o ningún tipo de ligereza

Humor

- 5 – Las anécdotas o historias se adaptaron perfectamente a los temas de improvisación y el humor captó la atención del público y lo entretuvo
- 4 – Las anécdotas o historias se adaptaron bien a los temas de improvisación y el humor fue bien recibido por el público
- 3 – Las anécdotas o historias respaldaron los temas de improvisación y el humor fue reconocido por el público
- 2 – Las anécdotas e historias pueden haber respaldado los temas o no y el humor estuvo presente, pero no fue suficiente para captar la atención del público
- 1 – El orador tuvo problemas para aplicar las anécdotas o historias al tema o estas no respaldaron el tema en absoluto y el humor no contribuyó mucho para captar la atención del público

